

## Αφροδίτη Σιβιετίδου

Γνωστός και αναγνωρισμένος στο χώρο του θεάτρου, ο Γιώργος Μιχαηλίδης έρχεται στο μυθιστόρημα με όλα τα εφόδια του απόλυτου γνώστη της θεατρικής τέχνης. Θεατρικές και μυθιστορηματικές δομές συναντούνται και συνεργάζονται σε ένα αφηγηματικό αμάλγαμα για να δώσουν ένα ιδιαίτερο είδος γραφής που, ενταγμένο στο χώρο της αφήγησης, γλιστρά περίτεχνα προς τη μεριά του θεάτρου. Από τις πρώτες κιόλας σελίδες των βιβλίων του διαφαίνεται το πληθωρικό ταλέντο του σκηνοθέτη Μιχαηλίδη, γι' αυτούς που είχαν την τύχη να τον παρακολουθήσουν στη θεατρική του δραστηριότητα.

Υπάρχει στη γραφή του ένας απίθανος πλούτος που αιφνιδιάζει εισχωρώντας σε όλα τα συστατικά του μυθιστορήματος. Πρόσωπα, τόποι, χρόνοι της αφήγησης, αλλά και πολλαπλά επίπεδα γλώσσας, ανταγωνίζονται στο πλαίσιο της ιστορικότητας και της μυθοπλασίας, ενώ οι διάφορες μορφές τέχνης, όπως η μουσική, η ζωγραφική ή τα λογοτεχνικά διακείμενα της ελληνικής και ξένης γραμματείας, διαμορφώνουν μια πολιτισμική πραγματικότητα που στηρίζει τον αφηγηματικό λόγο στην κατεύθυνση του φαντασιακού, ενώ παράλληλα υπερβαίνει τα στενά όρια της ελλαδικής επικράτειας, σχιαγραφώντας για τους ήρωές του και για τον αναγνώστη ένα ευρύ χωροχρονικό τοπίο, στοχεύοντας σε μια ιδιότυπη παγκοσμιο-ποίηση. Και φυσικά το θέατρο, ως δομικό και θεματικό στοιχείο, που λειτουργεί συνεχτικά, εμφανώς ή υπογείως, οργανώνοντας την αφηγηματική πλοκή και επηρεάζοντας την επικοινωνιακή πράξη βιβλίου/αναγνώστη.

«Τα τελευταία χρόνια διαπιστώνεται αύξουσα φιλόστορη πεζογραφία στον τόπο μας», έγραφε στο μονόστηλό του ο Δημήτρης Μαρωνίτης στο *Βήμα*<sup>1</sup>. Σ' αυτό το είδος θα εντάξω την τριλογία του Γιώργου Μιχαηλίδη με τον ενδιαφέροντα τρίπτυχο υπότιτλο: «Της επανάστασης, της μοναξιάς και της λαγνείας», όπου φαίνεται ότι φιλοδοξεί να αγκαλιάσει όλες τις εκδηλώσεις της ανθρώπινης ύπαρξης, από τη διπλή οπτική της υποκειμενικότητας και της αντικειμενικότητας, μιλώντας για την κοινωνική, την υπαρξιακή, την ερωτική ζωή των προσώπων του, με φόντο την ιστορία του τόπου. *Μύηση* τιτλοφορείται το πρώτο βιβλίο της τριλογίας και αφορά στις μυητικές εμπειρίες μιας ομάδας νεαρών με την πολιτική, τον έρωτα, τη σχέση τους με τον εαυτό, με τον άλλο, με τον κόσμο. Ίσως ο αριθμός τρία ασκεί μια γοητεία στο συγγραφέα, τριλογία, τριπλός τίτλος, τριχοτόμηση της αφήγησης στη *Μύηση*, στην οποία θα επικεντρώσω το ενδιαφέρον μου. Με πρότυπο τη